

Департамент по образованию Мэрии города Кызыла Республики Тыва
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА «Детский сад №19
г. Кызыла Республики Тыва»

ПРИНЯТО
решением
Педагогического совета
протокол № 1
«31» августа 2022г.

УТВЕРЖДАЮ:
И.О. заведующего
МБДОУ «Детский сад
№19 г. Кызыла»
/В.В. Оюн/



Дополнительная общеобразовательная программа
«Ритмика».

Направленность: хореографическая.

Уровень программы: базовый

Срок освоения программы: 9 месяцев (72 часа- по 2 часа в неделю)

Возрастная категория учащихся: подготовительная группа (6,7 лет)

Разработала: Никифорова Саяна Юрьевна,
Учитель по дополнительному
образованию (ритмика), первая категория

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка	3 стр.
1.2. Цель и задачи программы	5 стр.
1.3. Содержание программы	5 стр.
Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий	8 стр.
2.1. Календарно-учебный график	8 стр.
2.2. Условия реализации программы	9 стр.
2.3. Формы аттестации воспитанников	9 стр.
2.4. Оценочные материалы	10 стр.
2.5. Методические материалы	12 стр.
2.6. Воспитательная работа	13 стр.
2.7. Список литературы	16 стр.

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012)

Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р)

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей» (Приказ Минтруда и соцзащиты РФ от 8.09.2015 № 613н)

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. № 1008)

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»

Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)

Письмо Минобрнауки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564 «О реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации реализации дополнительных общеобразовательных программ»)

Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 05-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

Локальные акты МБДОУ КВ «Детский сад №19 г. Кызыла Республики Тыва»: Устав, Учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.

Направленность программы.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы (дополнительной общеразвивающей программы) «Ритмика» – хореографическая.

Ритмика в настоящее время – это один из наиболее массовых и быстро развивающихся видов спорта и хореографического искусства. На протяжении последнего десятилетия интерес к ритмике неуклонно возрастал, делая данный вид танца привлекательным и интересным как для взрослых, так и для детей.

Кружок по ритмике является общедоступной и массовой формой занятий, приобщая, таким образом, обучающихся к искусству танца, эстетике движения под музыку и этике отношений с противоположным полом.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения значительная роль принадлежит современной хореографии. Её синтетичность, неразрывная связь с музыкой и другими искусствами, эмоциональная и яркая образность, возникающие в её процессе взаимоотношения выгодно выделяют танец среди других искусств.

Танцевальное воспитание детей предполагает не только приобретение ими навыков и знаний в области современной хореографии, умение красиво и свободно двигаться, танцевать, но и формирование их художественного вкуса, эстетического и физического развитие. Занятия ритмикой развивают фантазию и образную память детей, обогащая их представление об искусстве.

В программе занятий танцами предусмотрены не только Европейская и Латинская американская программы. На занятиях большое внимание уделяется и

преподаванию основ этикета, умению преподнести и держать себя. За несколько месяцев занятий, у ребенка появятся благородные манеры.

На современном этапе развития выявлена тенденция к ухудшению состояния здоровья дошкольников разного возраста. Поэтому забота о сохранении и укреплении здоровья ребенка является в нашем обществе приоритетной, поскольку в нашей стране нужны творческие, гармонично развитые, активные и здоровые личности. В связи с этим оздоровление дошкольников в последнее время становится приоритетным направлением.

Занятия танцем выполняют и другие важные функции: они развивают наблюдательность воспитанников, дисциплинируют, сплачивают их в дружный, объединенный общими интересами коллектив, способствуют росту их общей культуры. В свою очередь рост культуры поведения начинает сказываться не только во время занятий, но и в быту, где приобретённые полезные навыки легко и естественно ими применяются. Дети начинают понимать и чувствовать эстетику поведения в быту, подтянутость и вежливость в отношениях с окружающими становятся нормой их поведения. Они заботливо следят за своей внешностью, за чистотой, аккуратностью и изяществом своего костюма и причёски.

В последние годы возросло число воспитанников, страдающих лудоманией (острая психологическая зависимость, проявляющаяся в навязчивом увлечении компьютерными играми). У детей, занимающихся танцами, остается меньше возможностей проводить все время за компьютером или лежа на диване перед телевизором, и родители не будут беспокоиться о том, где они сейчас гуляют потому, **что они будут на тренировках.** Немаловажным является и то, что у танцующих детей улучшается настроение, и они заряжаются позитивной энергией.

Отличительные особенности программы - основана на интеграции танца и ритмики.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что обучение ритмическим движениям рассматривается как базисный этап, закладывающий «школу движений», развивающих психические качества, управляющий здоровьем детей.

Педагогическая значимость программы обусловлена тем, что овладение ритмическим и ритмопластическим движением под музыку теснейшим образом связана с речевым, индивидуальным, физическим, эмоциональным и нравственным развитием личности.

Новизна программы.

Новизна программы данной образовательной программы заключается в распределении учебного материала в ходе занятий таким образом, чтобы на начальных этапах обучения сложный материал непосредственно танцев был органично связан с более легким и интересным материалом диско-танцев, тем самым облегчая его восприятие и повышая степень интереса обучающихся к занятиям бальными танцами.

Уровень сложности: базовый.

Адресаты программы

Программа рассчитана на воспитанников 6-7 лет.

Зачисление в группы производится с обязательным условием - подписание договора или заявления с родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся), подписание согласия на обработку персональных данных.

Форма обучения

Форма обучения предполагает очный формат

Срок освоения программы и объём программы

Полный курс программы рассчитан на 1 года обучения (38 рабочих недель в учебный год). 1 год обучения – 76 часа. В неделю- по 2 часа (1 академический час 30 минут)

Особенности организации образовательного процесса

Особенностью предлагаемой программы является то, что она является комплексной – на занятиях помимо хореографии большое внимание уделяется

общефизическому развитию детей. Данная программа сочетает тренировочные упражнения и изучение танцевального репертуара. Данная программа сочетается с занятиями сценического искусства, музыки.

Формы реализации ДОП

Форма реализации программы- традиционная

Организационные формы обучения

В освоении данной дополнительной общеобразовательной программы участвуют воспитанники в возрасте 6-7 лет, в группе по 12-15 человек. В кружок принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Во время приема и формирования учебных подгрупп проводится первичная диагностика способностей воспитанников (знаний, умений, навыков и музыкальных данных). Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям.

Режим занятий

Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 академическому часу (между занятиями -1 или 2 дня в зависимости от расписания)

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие художественно-творческих способностей обучающихся посредством обучения спортивным бальным танцам, воспитание гармоничной, социально активной личности.

Основные задачи программы

Обучающие:

знакомство с историей танцев, обучение технике исполнения танцев.

Развивающие:

развитие хореографических способностей – гибкости тела, шага, легкости прыжка и др., навыков координации движений, формирование музыкально-ритмической координации движений, художественно-творческих способностей – артистизма, эмоциональности.

Воспитательные:

воспитание дисциплины, трудолюбия, чувства коллективизма, силы, выносливости, укрепление нервной системы, стремления к здоровому образу жизни.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план дополнительной общеобразовательной программы

«Ритмика»

1 год обучения уровень «Базовый»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля по аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		
2	Тренировочные упражнения.	6		6	
2.1	Общеразвивающие, координационные упражнения.	4		3	Наблюдение, контрольные упражнения, разминка.
2.2.	Передвижение в танцевальном зале в различных направлениях	2		3	
3.	Медленный вальс.	14	4	10	

3.1	Закрытая перемена с ПП (из правого поворота в левый)	2	1	1	Опрос, обсуждение и демонстрация танцевальных движений.
3.2.	Закрытая перемена с ЛП (из левого поворота в правый)	2	1	1	
3.3	Соединение фигур.	2		3	Показ. Танцевальная комбинация.
3.4.	Правый поворот.	2	1	1	Опрос, обсуждение и демонстрация танцевальных движений.
3.5.	Левый поворот.	2	1	1	
3.6.	Соединение фигур.	4		3	Показ. Танцевальная комбинация.
4.	Элементы танцев в современных ритмах.	14	2	12	
4.1.	Танец Вару-вару.	4	1	3	Опрос, обсуждение и демонстрация танцевальных движений.
4.2.	Основные движения	6	1	5	
4.3.	Соединение фигур.	4		4	Показ. Танцевальная комбинация.
5.	Ча-ча-ча	14	4	10	
5.1	Шассе вправо и влево.	4	1	2	Опрос, обсуждение и демонстрация танцевальных движений.
5.2	Тайм степ.	2	1	2	
5.3.	Основное движение в закрытой позиции.	4	1	2	
5.4.	Основное движение в открытой позиции.	2	1	2	
5.5.	Соединение фигур.	2		2	Показ. Танцевальная комбинация.
6.	Подготовка концертных выступлений на основе разучиваемых танцев	20		24	
6.1.	Танец «Медленный вальс»	8		10	Отработка движений, чистка, работа над характером танца.
6.2.	Танец «Вару-вару».	4		6	
6.3.	Танец «Ча-ча-ча»	8		8	
7.	Итоговое занятие	3		3	Творческие задания
7.1	Подведение итогов обучения за год. Концерты, конкурсы, открытые уроки для родителей и педагогов.	3		3	Педагогическое наблюдение, анализ. Концерт.
	ИТОГО	76	11	65	

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ритмика»

1 года обучения

1.Вводное занятие

Теория. Постановка цели и задач на год, правила техники безопасности, правила поведения в хореографическом зале, на сцене во время выступлений.

Практика. Повторение упражнений для разминки; адаптационные игры.

2. Тренировочные упражнения.

2.1. Общеразвивающие, координационные упражнения.

Координационные упражнения для рук, шеи, головы, плеч и корпуса в различных направлениях. Разучивание упражнений для разминки; адаптационные игры.

Теория. Повторение правил выполнения тренировочных упражнений. Практика. Выполнение тренировочных упражнений.

2.2. Передвижение в танцевальном зале в различных направлениях.

Теория. Знакомство с правилами ориентации в танцевальном зале. Практика. Направление по линии танца, к центру, к стене, диагонально к стене и к центру, против линии танца.

3. Медленный вальс.

3.1. Закрытая перемена с ПП (из правого поворота в левый).

Теория. Правила выполнения и техники исполнения. Практика. Отработка навыков выполнения фигур.

3.2. Закрытая перемена с ЛП (из левого поворота в правый).

Теория. Правила выполнения и техники исполнения фигуры. Практика. Отработка навыков выполнения фигур.

3.3. Соединение фигур. Теория. Правила выполнения движений и соединений двух фигур. Практика. Отработка навыков выполнения соединений фигур: Закрытая перемена с ПП, ЛП.

3.4. Правый поворот. Теория. Правила выполнения и техники исполнения фигуры.

Практика. Отработка навыков выполнения фигур.

3.5. Левый поворот. Теория. Правила выполнения и техники исполнения фигуры. Практика. Отработка навыков выполнения фигур.

3.6. Соединение фигур. Теория. Правила выполнения движений и соединений двух фигур. Практика. Отработка навыков выполнения соединений фигур: Правый и левый повороты.

4. Элементы танцев в современных ритмах.

4.1. Танец Вару-вару. Теория. Правила выполнения и техники исполнения фигуры. Практика. Отработка навыков выполнения фигур.

4.2. Основные движения. Теория. Правила выполнения и техники исполнения танца. Практика. Отработка навыков выполнения движений.

4.3. Соединение фигур. Элементы танцев в современных ритмах (в порядке изучения программы и по усмотрению педагога). Теория. Правила выполнения танцевальных элементов.

Практика. Отработка навыков выполнения танцевальных элементов и соединений движений.

5. Ча-ча-ча.

5.1. Шассе вправо и влево. Теория. Правила выполнения и техники исполнения фигуры. Практика. Отработка навыков выполнения фигур.

5.2. Тайм степ. Теория. Правила выполнения и техники исполнения фигуры. Практика. Отработка навыков выполнения фигур.

5.3. Основное движение в закрытой позиции. Теория. Правила выполнения и техники исполнения фигуры. Практика. Отработка навыков выполнения фигур.

5.4. Основное движение в открытой позиции. Теория. Правила выполнения и техники исполнения фигуры. Практика. Отработка навыков выполнения фигур.

5.5. Соединение фигур. Теория. Правила выполнения движений и соединений двух фигур. Практика. Отработка навыков выполнения соединений фигур: Правый и левый повороты.

6. Подготовка концертных выступлений на основе разучиваемых танцев.

6.1. Вариация «Медленный вальс». Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Работа над характером, отработка движений.

6.2. Танец «Вару-вару». Практика. Работа над созданием образа, выразительностью и характером танца. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима и костюмов.

6.3. Вариация «Ча-ча-ча». Практика. При постановке номеров используются только те движения и танцевальные элементы, которые уже были изучены и отработаны детьми.

7. Итоговое занятие.

7.1. Подведение итогов обучения за год. Концерты, конкурсы, открытые уроки для родителей и педагогов. Теория. Образ в танцевальной композиции. Практика. Подведение итогов обучения. Показ концерта зрителям. Анализ выступлений.

1.4. Планируемые результаты и способы, формы их проверки и подведения итогов реализации программы.

Ожидаемый результат:

сформировать умение:

- выполнять упражнения для разминки;
- выполнять предусмотренные программой движения бального и танца;
- выполнять все виды изученных движений;

запоминать и исполнять танцевальные комбинации самостоятельно и в группе.

Воспитанники будут знать:

- терминологию и правила исполнения изученных движений бального классического танца;
- позиции рук и ног бального танца;
- характер и стилистические особенности исполнения изучаемых движений;
- понятия «гибкость» и «растяжка».

Будут уметь:

- исполнять все виды изученных движений;
- выполнять элементы танцев в современных ритмах;
- выполнять предусмотренные программой упражнения бального танца.

К концу обучения воспитанники будут знать:

- позиции и положения рук, позиции ног;
- правила постановки корпуса, рук, ног, головы;
- правила исполнения изученных движений основ бального танца;
- названия всех изученных видов движений;

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года- 38 недель, 76 занятия

Начало учебных занятий- 02 сентября

Окончание занятий- 28 мая

Этапы образовательного процесса	
Начало учебного года	02 сентября
Конец учебного года	27 мая
Продолжительность учебного года	38 недель
Продолжительность занятия	30 минут
Объем учебных часов	76
Режим работы	2 раза в неделю по 1 часу
Количество учебных дней	76

Режим занятий.

Занятия в объединении проводятся по утверждённому расписанию, добавляются мероприятия в форме развлекательно-творческой деятельности.

группа	1 занятие	2 занятие
1		
2		
3		

Количество занятий в неделю -2

Общегосударственные праздники:

- 4 ноября - День народного единства;
- 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января - Новогодние каникулы;
- 7 января - Рождество Христово;
- 23 февраля - День защитника Отечества;
- Февраль – Национальный праздник «Шагаа»;
- 8 марта - Международный женский день;
- 1 мая - Праздник Весны и Труда;
- 6 мая – День конституции Республики Тыва;
- 9 мая - День Победы.

2.2. Условия реализации программы

Для организации учебно-воспитательного процесса необходимы следующие условия:

кадровые: требуется педагог дополнительного образования, хореограф-постановщик, отвечающие всем требованиям квалификационной характеристик для соответствующих должностей педагогических работников;

материально-технические условия: необходимо наличие специально оборудованного помещения – хореографического зала с деревянным полом, соответствующего санитарно-гигиеническим нормам, раздевалки. Зал должен быть оснащён станками и зеркалами.

Оборудование:

наличие музыкальной установки с различными носителями (компакт-диски, USB - носители, провод AUX);

Форма одежды воспитанников: для девочек – черный купальник, черная юбка, белые носки, балетная обувь / чешки; для мальчиков – белая футболка, черные брюки, черные носки, балетная обувь / чешки.

Организационно-дидактические:

варьирование программы в зависимости от способностей и уровня развития воспитанников.

2.3. Формы аттестации воспитанников

Формы аттестации Свидетельством успешного обучения являются портфолио воспитанников, сформированные из дипломов, грамот, фотографий, видео (результат участия в конкурсах, фестивалях и мероприятиях).

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно-игровых программ; участие в районных, областных конкурсах и фестивалях; проектная и социально творческая деятельность.

2.4. Оценочные материалы

Оценочные материалы

Формой подведения итогов по образовательной программе выбран: участие в областных, международных, всероссийских конкурсах, фестивалях.

Критерии и формы оценки качества знаний

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого воспитанника.

Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы грант) обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях.

В процессе реализации программы «Ритмика» на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

Вводный – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины. 1 год обучения – собеседование (уровень и объем знаний о балльных танцах).

Промежуточный – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, танцевальных этюдов, выступление в новогодних утренниках, на мероприятиях общеобразовательного учреждения).

Итоговый – в конце учебного года (активность участия в конкурсах, фестивалях и уровень освоения программ).

1 год обучения – викторина (уровень и объем знаний о балльных танцах), тест на знание специальной терминологии, показ вариации «Медленный вальс».

Так же в течение учебного процесса проводится текущий контроль по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Применяются следующие формы проверки усвоения знаний:

- Участие в дискуссии.
- Выполнение контрольных упражнений, вариаций.
- Показ самостоятельных работ.
- Участие в конкурсах, фестивалях.
- Работа над танцами.

Критерии усвоения образовательной программы:

- Владение теоретическими знаниями и специальной хореографической терминологией.
- Владение исполнять фигуры балльных танцев (способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность движений).
- Умение самостоятельно проводить разминки.
- Умение взаимодействовать с товарищами и педагогом.
- Умение организовать свое время и деятельность.

Диагностический материал

Диагностика результативности воспитательного образовательного процесса по программе «Ритмика» выделяются в качестве основных пять показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырём уровням дополнительного образования в соответствии со следующей моделью:

- Первый уровень – подготовительный;
- Второй уровень – начальный;
- Третий уровень – освоения;
- Четвертый уровень – совершенствования.

Критерии оценки.

соответствие уровня теоретических знаний обучающихся программным требованиям;

соответствие практической деятельности программным требованиям;

самостоятельность работы;

осмысленность действий;

уровень творческой активности учащегося: количество участия в концертах, праздничных мероприятиях, конкурсах, др.

уровень творческой активности обучающегося: количество реализованных проектов, выполненных самостоятельно на основе изученного материала.

Параметры оценивая результативности.

1балл – низкий уровень

2балла – средний уровень

3балла – высокий уровень

Образовательная программа «Ритмика» включает 5 основных разделов. Раздел «Тренировочные упражнения». Коллективно-порядковые и ритмические упражнения.

Упражнения для развития техники танца. Выработать правильную, красивую осанку; умение легко передвигаться по паркету, “держат спину”.

№	Тема
1	Общеразвивающие, координационные упражнения.
2	Передвижение в танцевальном зале в различных направлениях

Ритмические упражнения содействуют выработке навыков движения и перестроения, знакомят воспитанников с такими понятиями как шеренга, колонна, интервал, дистанция, а также учат перестраиваться в круг, квадрат, змейку, спираль и т.д. Эти упражнения выполняются в движении и на месте, и в движении по одному, парами, четвёрками. При этом следует уделять внимание осанки детей, походке, умению держать голову и руки.

Ритмические упражнения помогают детям воспринимать музыку в движении: начинать движение вместе с музыкой, двигаться в характере и темпе музыки, заканчивать движение с концом музыкальной фразы.

Раздел танец «Медленный вальс». Разучиваемые элементы танца исполняются вначале в медленном темпе, а по мере усвоения материала темп ускоряется. Следует чередовать медленные и быстрые движения. Новые движения вводятся постепенно, но не более 2-3 в одно занятие.

№	Тема
1	Закрытая перемена с ПП (из правого поворота в левый)
2	Закрытая перемена с ЛП (из левого поворота в правый)
3	Соединение фигур.
4	Правый поворот.
5	Левый поворот.
6	Соединение фигур.

Повторяя на последующих занятиях выученный танцевальный материал, желательно разнообразит сочетания движений, чтобы тренировать сообразительность и быстроту реакции восприятия у детей. Фигуры танца направлены на максимальное развитие возможностей человеческого тела, учат саморегуляции, концентрации и расслаблению.

Обучающиеся должны уметь передать характер танца, выполнять музыкально.

На занятиях используются музыкальные произведения, репродукции, просмотр видеороликов, которые помогают погрузиться в собственный мир воображения, освободить свое тело от зажимов и перейти к рождению движения.

Подведение итогов. Форма контроля знаний – контрольные упражнения, самостоятельный показ.

Раздел «**Элементы танцев в современных ритмах**» Освоение элементов танца, танцевальных комбинаций и фигур, из которых состоят композиции современных танцев, является началом их разучивания.

№	Тема
1	Этюд «Вару-вару»
2	Основные движения.
3	Соединение фигур.

Элементы танца целесообразно разучивать в построении колоннами (по 4 человека в ряд – девочка - мальчик и т.д.), на месте. По мере усвоения материала они исполняются с продвижениями в разных направлениях: вперёд, в сторону, в повороте направо и налево, по кругу, по одному и парами.

Подведение итогов. Форма контроля знаний – контрольные упражнения, самостоятельный показ.

Раздел танец «**Ча-ча-ча**». Для успешного усвоения материала используются: Показ упражнения на видео.

№	Тема
1	Закрытая перемена с ПП (из правого поворота в левый)
2	Закрытая перемена с ЛП (из левого поворота в правый)
3	Соединение фигур.
4	Правый поворот.
5	Левый поворот.
6	Соединение фигур.

Фигуры танца направлены на максимальное развитие возможностей человеческого тела, учат саморегуляции, концентрации и расслаблению. Необходимо постепенно добиваться координации ног, рук, корпуса и головы. На каждом занятии нужно отдавать предпочтение элементам того танца, который предусмотрен программой данного урока.

Подведение итогов. Форма контроля знаний – контрольные упражнения, самостоятельный показ.

Раздел «**Подготовка концертных выступлений на основе разучиваемых танцев**» является своеобразным итогом в применении полученных умений и навыков конкурсах.

№	Тема
1	Танец «Медленный вальс»
2	Танец «Вару-вару»
3	Танец «Ча-ча-ча»

Основная форма работы - репетиционная. Воспитанники пробуют себя в самых различных видах деятельности: готовят костюмы, учатся наносить грим. Выступление на концертах, конкурсах, фестивалях позволяет показать не только результат работы коллектива, но и познакомиться с работой и творчеством других творческих коллективов.

2.5. Методические материалы

Методическое обеспечение программы:

- Наглядные пособия (видеоматериал, презентации, фонограммы).
- Музыкальная фонотека: классическая, бальная и современная музыка.
- Видеотека: видео каталог бальных танцев.

Средства общения:

- Участие в детских танцевальных фестивалях, мероприятиях школы.
- Посещение профессиональных студий и ансамблей.

Методы обучения

Методы формирования интереса к обучению: общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

Словесный - рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей, работе с наглядным материалом.

Наглядный - демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, таблиц), просмотр видео каталогов и т.д.

Практический – упражнения, задания и показы. Данный метод является основным.

Формы организации образовательного процесса выступление на концертах, участие в районных, областных конкурсах и фестивалях.

Формы и методы организации учебного занятия

Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства:

1. Смена типа и ритма работы.
2. От простого к сложному.
3. Индивидуальный подход к каждому учащемуся.

Основными формами организации образовательного процесса являются коллективная, групповая, индивидуально-групповая.

Формы проведения занятий: беседа, игра, учебный показ, репетиция, дистанционное обучение, экскурсия.

2.6. Воспитательная работа

№	Дата	Время проведения занятий	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1. Вводное занятие (1 ч.)							
1			Беседа	1	1.Вводное занятие. Инструктажи по ТБ		
2. Тренировочные упражнения (6 ч.)							
2			словесное объяснение, приём раскладки движений	2	2.1.Общеразвивающие, координационные упражнения.		Наблюдение, контрольные упражнения, разминка.
3			Практическая работа	2	2.1Общеразвивающее, координационные упражнения.		Наблюдение, контрольные упражнения, разминка.
4			словесное объяснение, приём	2	2.2 Передвижение в танцевальном зале		

			раскладки движений		в различных направлениях		
3. Медленный вальс. (14ч.)							
5			Просмотр видеокаталога ,беседа	2	3.1.Закрытая перемена с ПП (из правого поворота в левый)		Опрос, обсуждение и демонстрация танцевальных движений.
6			словесное объяснение, приём раскладки движений	2	3.2.Закрытая перемена с ЛП (из левого поворота в правый)		
7			Практическая работа	2	3.3 Соединение фигур		Показ. Танцевальная комбинация.
8			словесное объяснение, приём раскладки движений	2	3.4 Правый поворот.		Опрос, обсуждение и демонстрация танцевальных движений.
9			словесное объяснение, приём раскладки движений	2	3.5 Левый поворот		
10			Практическая работа	2	3.6 Соединение фигур		Показ. Танцевальная комбинация.
11			Практическая работа	2	3.6 Соединение фигур		
4. Элементы танцев в современных ритмах (14ч)							
12			словесное объяснение, приём раскладки движений	2	4.1Танец «Вару-вару»		Опрос, обсуждение и демонстрация танцевальных движений.
13			Беседа, практическая работа	2	4.1.1Танец «Вару-вару»		Опрос, обсуждение и демонстрация танцевальных движений.
14			словесное объяснение, приём раскладки движений	2	4.2.Основные движения		Опрос, обсуждение и демонстрация танцевальных движений.
15			Беседа, практическая работа	2	4.2.Основные движения		
16			словесное объяснение, приём раскладки движений	2	4.2.Основные движения		Опрос, обсуждение и демонстрация танцевальных движений.

17			Практическая работа	2	4.3.Соединение фигур		
18			Практическая работа	2	4.3.Соединение фигур		
5. «Ча-ча-ча» (14 ч.)							
19			Просмотр видеокаталога, беседа	2	5.1. Шассе вправо и влево		Опрос, обсуждение и демонстрация танцевальных движений.
20			словесное объяснение, приём раскладки движений	2	5.1.Шассе вправо и влево		
21			словесное объяснение, приём раскладки движений	2	5.6.Тайм степ		Опрос, обсуждение и демонстрация танцевальных движений.
22			словесное объяснение, приём раскладки движений	2	5.7.Основные движения в закрытой позиции		
23			Практическая работа	2	5.7.Основные движения в закрытой позиции		
24			словесное объяснение, приём раскладки движений	2	5.8. Основные движения в открытой позиции		Опрос, обсуждение и демонстрация танцевальных движений.
25			Практическая работа	2	5.9.Соединение фигур		
6. Подготовка концертных номеров (20ч)							
3 четверть							
27			Практическая работа	2	6.1.Танец «Медленный вальс»		Отработка движений, чистка, работа над характером танца.
28			Практическая работа	2	6.1.Танец «Медленный вальс»		
29			Практическая работа	2	6.1.Танец «Медленный вальс»		Отработка движений, чистка, работа над характером танца.
30			Занятие репетиция	2	6.1.Танец «Медленный вальс»		
31			Занятие репетиция	2	6.2.Танец «Вару-вару»		Отработка движений, чистка, работа над характером танца.
32			Занятие репетиция	2	6.2.Танец «Вару-вару»		

33			Занятие репетиция	2	6.3.Танец «Ча-ча-ча»		Отработка движений, чистка, работа над характером танца.
34			Занятие репетиция	2	6.3.Танец «Ча-ча-ча»		
35			Занятие репетиция	2	6.3.Танец «Ча-ча-ча»		
36			Занятие репетиция	2	6.3.Танец «Ча-ча-ча»		
7. Итоговое занятие (3ч.)							
37			Концерт	1	7.1.Подведение итогов обучения за год. Концерты, конкурсы, открытые уроки для родителей и педагогов.		Педагогическое наблюдение, анализ. Концерт.
38			Конкурс	1	7.1.Подведение итогов обучения за год. Концерты, конкурсы, открытые уроки для родителей и педагогов.		Педагогическое наблюдение, анализ. Концерт.
39			Отчетный концерт	1	7.1.Подведение итогов обучения за год. Концерты, конкурсы, утренники, открытые занятия для родителей и педагогов.		Педагогическое наблюдение, анализ. Концерт.

2.7. Список литературы

Список литературы используемой при составлении программы

- 1.Алекс Мур. Пересмотренная техника европейских танцев 1993г. (перевод Ю.С. Пина)
2. Периодическое издание Журнал «Звезды над паркетом»
- 3.Уолтер Лайред. Техника латинских танцев (перевод и редакция Л.Д.Весновского)
- 4.Technique of Ballroom Dancing & Basic Principles Guy Howard 2011 г. (в переводе Ю.С.Пина от 2013)
5. Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. - М.: Айрис - пресс, 2014. - 96с.
https://ftsro.ru/lit/Alex_Moor_1_Quickstep.doc
<http://gigabaza.ru/doc/167100.html>

Список рекомендуемой литературы для воспитанников и родителей (законных представителей несовершеннолетнего учащегося)

1. Венгер, Л.А., Мухина В.С. Психология. [Текст] - М., 2016. - 483 с.
2. Запорожец, А.В. Избранные психологические труды: В 2т. - М., 2016. Т. 1. - 682с.
3. Ключева, Н.В., Касаткина, Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. [Текст] - Ярославль: Академия развития, 2011. - 240 с.
4. Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика. - М.: Педагогика, 2008. - 28 с.
5. Рогов, Е.И. Психология человека. - М.: Азбука психологии, 2009. - 320 с.

Департамент по образованию Мэрии города Кызыла Республики Тыва
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА «Детский сад №19
г. Кызыла Республики Тыва»

ПРИНЯТО
решением
Педагогического совета
протокол № 1
«31» августа 2022г.

УТВЕРЖДАЮ:
И.О. заведующего
МБДОУ «Детский сад
№19__г. Кызыла»_
_____/В.В. Оюн/
Приказ № 38
«31» августа 2022г.

Дополнительная общеобразовательная программа
«Ритмика».

Направленность: хореографическая.
Уровень программы: базовый
Срок освоения программы: 9 месяцев (72 часа- по 2 часа в неделю)
Возрастная категория учащихся: подготовительная группа (6,7 лет)

Разработала: Никифорова Саяна Юрьевна,
Учитель по дополнительному
образованию (ритмика), первая категория

г. Кызыл,
2022 г.